BÉLA BARTÓK

MIKROKOSMOS

PROGRESSIVE PIANO PIECES
PIÈCES DE PIANO PROGRESSIVES
KLAVIERSTÜCKE, VOM ALLERERSTEN ANFANG AN

84. Merriment. 85. Broken chords. 86. Two major pentachords. 87. Variations. 88. Duet for pipes. 89. In four parts. 90. In Russian style. 91. Chromatic invention. 93. In four parts. 94. Tale. 95. Song of the fox. 96. Stumblings.

4th Volume

97. Notturno. 98. Thumb under. 99. Crossed hands. 100. In the style of a folk song. 101. Diminished fifths. 102. Harmonics. 103. Minor and major. 104. Through the keys. 105. Playsong. 106. Children's song. 107. Melody in the mist. 108. Wrestling. 109. From the island of Bali. 110. Clashing sounds. 111. Intermezzo. 112. Variations on a folk tune. 113. Bulgarian rhythm. 114. Theme and inversion. 115. Bulgarian rhythm. 116. Melody. 117. Bourrée. 118. Triplets in 9/8 time. 119. Dance in 3/4 time. 120. Fifth chords. 121. Two-part study.

5th Volume

122. Chords together and opposed. 123. Staccato and legato. 124. Staccato. 125. Boating. 126. Change of time. 127. New Hungarian folk song. 128. Peasant dance. 129. Alternating thirds. 130. Village joke. 131. Fourths. 132. Seconds broken and together. 133. Syncopation. 134. Studies in double notes. 135. Perpetuum mobile. 136. Whole-tone scale. 137. Unison. 138. Bagpipe. 139. Merry Andrew.

6th Volume

140. Free variations. 141. Subject and reflection. 142. From the diary of a fly. 143. Divided arpeggios. 144. Minor seconds, major sevenths. 145. Chromatic invention. 146. Ostinato. 147. March. 148—153. Six dances in Bulgarian rhythm.

rant. 82. Scherzo. 83. Mélodie avec interruptions. 84. Jeux. 85. Accords brisés. 86. Deux pentacordes majeures. 87. Variations. 88. Duo pour chalumeaux. 89. À quatre voix. 90. À la russe. 91. Invention chromatique. 92. Invention chromatique. 93. À quatre voix. 94. Conte. 95. Chanson du renard. 96. Cahots.

4e volume

97. Notturno. 98. Le pouce en dessous. 99. Mains croisées. 100. Comme une chanson populaire. 101. Quinte diminuée. 102. Sons harmoniques. 103. Majeur et mineur. 104. À travers les modes. 105. Petit jeu. 106. Chanson d'enfants. 107. Mélodie en brouillard. 108. Lutte. 109. De l'île de Bali. 110. Sons s'entre-choquants. 111. Intermezzo. 112. Variations sur une chanson populaire. 113. Rythme bulgare. 114. Thème et inversion. 115. Rythme bulgare. 116. Mélodie. 117. Bourrée. 118. Triolets en 9/8 mesure. 119. Danse en 3/4 mesure. 120. Quinte accords. 121. Etude à deux voix.

5e volume

122. Accords joints et opposés. 123. Staccato et legato. 124. Staccato. 125. Canotage. 126. Changement de mesure. 127. Nouvelle chanson populaire hongroise. 128. Danse paysanne. 129. Tierces alternatives. 130. Burlesque rustique. 131. Quartes. 132. Secondes brisées et ensemble. 133. Syncopes. 134. Exercices en double-accords. 135. Perpetuum mobile. 136. Échelle de tons pleins. 137. À l'unisson. 138. Cornemuse. 139. Bouffon.

6e volume

140. Variations libres. 141. Sujet et reflexion. 142. Ce que la mouche raconte. 143. Arpèges divisés. 144. Petites secondes, grandes septièmes. 145. Invention chromatique. 146. Ostinato. 147. Marche. 148—153. Six danses dans le rythme dit bulgare.

lodie mit Unterbrechungen. 84. Heiteres Spiel. 85. Gebrochene Akkorde. 86. Zwei Fünftonreihen in Dur. 87. Variationen. 88. Schalmeienklang. 89. Vierstimmig. 90. Auf russische Art. 91. Chromatische Inventionen. 92. Chromatische Inventionen. 93. Vierstimmig. 94. Es war einmal. 95. Fuchslied. 96. Holpriger Weg.

Heft 4 (schwer)

97. Notturno. 98. Daumenuntersatz. 99. Gekreuzte Hände. 100. Wie ein Volkslied. 101. Im Abstand der verminderten Quinte. 102. Obertöne. 103. Moll und Dur. 104. Von Tonart zu Tonart wandernd. 105. Spiel (mit zwei Fünftonreihen). 106. Kinderlied. 107. Melodie im Nebelbrauen. 108. Ringen. 109. Auf der Insel Bali. 110. Nun heben Töne an zu klingen und zu schwingen. 111. Intermezzo. 112. Variationen über ein Volkslied. 113. Bulgarischer Rhythmus (1). 114. Thema und Umkehrung. 115. Bulgarischer Rhythmus (2). 116. Lied. 117. Bourrée. 118. Dreiergruppen im 9/8 Takt. 119. Tanz im Dreivierteltakt. 120. Dreiklänge in Quintlage. 121. Zweistimmige Studie.

Heft 5 (schwer)

122. Akkorde, gleichzeitig und gegeneinander. 123. Staccato und Legato. 124. Staccato. 125. Kahnfahrt. 126. Wechselnder Takt. 127. Neues ungarisches Volkslied. 128. Stampf-Tanz. 129. Terzen, sich abwechselnd. 130. Ländlicher Spaß. 131. Quarten. 132. Große Sekunden gleichzeitig und gebrochen. 133. Synkopen. 134. Übungen mit Doppelgriffen. 135. Perpetuum Mobile. 136. Tonreihen aus Ganztönen. 137. Unisono. 138. Dudelsack. 139. Hanswurst.

Heft 6 (sehr schwer)

140. Freie Variationen. 141. Spiegelung. 142. Aus dem Tagebuch einer Fliege. 143. Gebrochene Klänge, sich ablösend. 144. Kleine Sekunden, große Septimen. 145. Chromatische Invention. 146. Ostinato. 147. Marsch. 148—153. Sechs Tänze in bulgarischen Rhythmen.

No. 595

Boosey & Hawkes